

JORNAL MENSAL - MARÇO - 2018



DATAS ESPECIAIS DESTE MÊS:

02 - DIA DA ORAÇÃO: Oremos sempre!

08 - DIA INTERNACIONAL DA MULHER:

(Ser mulher é ser: Princesa aos 20, rainha aos 30, imperatriz aos 40 e especial a vida toda! Parabéns, mulher, pelo seu especial dia!)

12 - ANIVERSÁRIO DE RECIFE E DE OLINDA - Parabéns!

21 - DIA INTERNACIONAL CONTRA A DISCRIMINAÇÃO RACIAL
(Que seja erradicada de vez! Difícil, sim, mas viável)

22 - DIA MUNDIAL DA ÁGUA. (Economizemos sempre!)

NOTÍCIAS DE TITULARES E HONORÁRIOS



CLÓVIS MARZOLA - Em Memória



CONVITE - REVISTA MENSAL DA

Em homenagem póstuma ao seu idealizador, convidamos para acessar e conhecer os seus sempre ótimos artigos: www.actiradentes.com.br



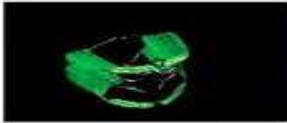
WILSON ARAGÃO MARTINS - Rio de Janeiro/RJ

CURSO
**HUMAN BODY
TOTAL CARE
RFA**

09, 10 e 11 Março 2018
09h às 18h

MADE BY
**ATELÊ
ORAL**
A
CURSOS
VAGAS
LIMITADAS

INTRODUÇÃO AO MÉTODO HBTC-RFA







**SERÃO
COLOCADOS
RFA EM 02
PACIENTES.**

PROGRAMAÇÃO

1º DIA
Os pacientes devem ter problemas de dor crônica (cefaleia, enxaqueca, fibromialgia, dores musculares, dores articulares) e/ou problemas de sono (insônia, ronco, apnéia do sono). Um desses paciente pode ser você! Afinal se o doer,...

Teremos teoria dos nervos sensitivos (nítido nervos cranianos) com suas relações com o Sistema Estomatognático.

2º DIA
Teoria das funções do SE (Sistema Estomatognático), teorias do crescimento craniofacial (Mass, Planos e Dal Font)

Teremos a teoria e prática com os alinetas sobre ATM, sua neurofunção e neuromodulação. Será mostrado como a posição espacial das AEMs afetam todo o corpo humano. Avaliação dos exames radiográficos, IBM (ressonância magnética) e Tomografia.

3º DIA
Treinamento com os alinetas de exames, tais como: Palpação muscular (externa e interna) da orelha e boca, Ceto de Mobilidade Articular, Postura corporal e de exames de imagem (tomografia, WVI).

Avaliação dos pacientes que colocaram RFA no primeiro dia e serão avaliados quanto a queixa principal e alterações que ocorreram nestes poucos dias de uso. Será mostrados os procedimentos de ativação dos aparelhos, novas instruções aos pacientes e o que os colegas têm que observar quanto ao uso dos RFA. Será ensinado como fazer o registro da nova dimensão vertical do paciente que fará a Reabilitação Orol com o RFA.

MINISTRADOR



DR. WILSON
ARAGÃO

INVESTIMENTO

R\$ 6.000,00
PODE SER
PARCELADO EM
10X

QUANDO: 09, 10 e 11 Março 2018

HORÁRIO: 09h às 18h

LOCAL: ATELÊ Orol
End: João Laureano, 564
Vila Nova Conceição
São Paulo - SP

EMAIL: cursos@atelleoral.com.br
TEL.: (11) 3040-8855
WHATSAPP: (11) 99423-5469

MADE BY
**ATELÊ
ORAL**
A
CURSOS

NOTÍCIAS DA

TESOR: ANUIDADE DE 2017 - Conforme informamos na edição passada, o prazo estabelecido para pagamento da anuidade deste ano será **31 de março**. Lembramos que o valor - desde o ano de 2013 - continua sendo R\$100,00 - Cem reais - isto é, menos de R\$10,00 - Dez reais - por mês. Ainda há anuidades em aberto, desde 2015, motivo pelo qual encarecemos aos que estão nessa situação que quitem os seus débitos, em respeito aos demais Titulares e à própria Instituição. Se houver dúvida sobre a respectiva dívida, poderão saná-la, simplesmente, enviando uma mensagem, e logo informaremos.

A maneira de pagamento continua a mesma: Transferência entre Contas - Banco do Brasil - Agência 1845-7 - Conta Corrente 11.874-5. Quem preferir usar outro Banco, precisará enviar por DOC, usando o CPF 040.549.387-87, ou, ainda, por Depósito IDENTIFICADO, o que muitíssimo agradecemos.

MOMENTO LITERÁRIO DE TITULARES E HONORÁRIOS

FRASE DE ESCRITOR: Nelson Rodrigues (1912 / 1980)

- Escritor, Jornalista e Dramaturgo - *A televisão matou a janela!*



ANTÔNIO INÁCIO RIBEIRO - Guarapari/ES-HONORÁRIO

Viveu em Porto Alegre, São Paulo e Curitiba. Especialista em Marketing, ministrou cursos em quase todos os Estados brasileiros, com exceção de Acre, Roraima e Amapá, e também em todos os países da América Latina, menos nas três Guianas. Escreveu o *Guia de Férias e Feriados* e outros 46 livros.

Diretor de Divulgação.

ALUGAR LOJAS PELO IPTU

(Tentando salvar um ano perdido)

É grande o número de lojas para alugar em Guarapari, mais ainda se comparadas às poucas alugadas nos últimos meses para este veraneio que se aproxima. Daí se pode concluir que não será uma temporada muito boa.

Um indicativo visível para isso é a pequena movimentação para o Natal, com a maioria das lojas quase ignorando o que já foi no passado, o grande momento do comércio. Disso surgiu a ideia que passarei a seguir.

Loja que não foi alugada para a temporada em dezembro, dificilmente o será e perde-se um ano na economia da cidade, sem contar que ficam as despesas de IPTU, condomínio e a mínima manutenção do imóvel.

No objetivo de dar uma oportunidade ao pequeno empreendedor, que está com medo de arriscar este ano e, ao mesmo tempo, plantar para o futuro, sugiro agora alugar a um ex-inquilino pelo valor do IPTU.

Evita do imóvel ficar fechado o ano todo, cria um laço forte com o beneficiado e tenta uma temporada que se não for boa, pelo menos não será negativa de tudo, além de diminuir suas despesas.

É bom lembrar que os turistas ou veranistas se veem muitas lojas vazias, pode pensar que a cidade está em declínio na preferência dos que antes sempre vinham para cá, o que não é bom acontecer.

Um comerciante que não montaria loja este ano é forte candidato a não montar mais. Se tiver uma oportunidade e conseguir movimentar um pouco de dinheiro, voltará no próximo ano.

2018 não será ano de grande faturamento pela copa e pelas eleições.

Pense nisso e reflita. Aceitando a sugestão: um telefonema ao último inquilino pode ser o bom caminho.

Mais vale uma andorinha na mão do que duas voando...



FARID ZACHARIAS - Rio de Janeiro/RJ

Titular da Academia Brasileira de Belas Artes - Cadeira nº 03.

O CLIENTE QUE SE SENTIA TRISTE QUANDO ENTRAVA EM SUA CASA

Era uma pessoa boa, gostava de arte, mas não entendia muito, e se mostrava impressionada com as compras nos leilões de arte. Dinheiro, para ele, não era problema. Era rico, bastava querer comprar e estava tudo resolvido.

Comprou um lindo apartamento na Avenida Atlântica/Rio, mas, não se sentia feliz ao entrar em sua casa, como me contou, certa vez, e não sabia por quê? Todos os quadros da sala e os da entrada eram bem valiosos.

Certo dia, havia marcado às 17 horas, no consultório, justamente, no dia em que eu faria uma exposição de minhas pinturas, às 18 horas. Aproveitou, para me convidar a ir com ele e a mulher dele, depois de tratar dos dentes.

Com o tratamento terminado, partimos para pegar a senhora, que já nos esperava, como combinado. No caminho do carro à Galeria, ele me perguntou se o quadro da capa do convite, já estava vendido? É que ele e a esposa gostaram muito. Eu respondi que não sabia, mas perguntaria ao dono da Galeria.

Quando cheguei, fiz a pergunta ao negociante. Respondeu-me que não, porque, até a hora em que chegamos, eles estavam preocupados com a arrumação dos quadros, para abrirem a exposição.

Diante disso, ele comprou o quadro e me pediu para levá-lo, e que eu escolhesse um lugar para colocá-lo. Concordei.

Lembrou, então, de verificar aquele detalhe de não se sentir bem quando entrava em casa. Meus amigos, não foi difícil achar a razão do problema. Logo, à entrada, estavam dois quadros muito valiosos, mas muito tristes...

Um, numa parede, era um enterro de uma criança, acompanhado por outras criancinhas barrigudas, de pés inchados e descalços; noutra parede, outro quadro



triste: uma cabeça de Cristo com uma coroa de espinhos.

Para mim, estava resolvido o problema. Eram quadros muito valiosos, mas, convenhamos, muito tristes mesmo, deprimem-nos. São quadros para um museu e não, para um lindo apartamento.

Dei a eles a minha opinião, e então me perguntaram se deviam trocar de lugar ou, o que eu sugeria? - *Que os vendessem!* Respondi, porque sairão do caminho de vocês, e serão disputadíssimos num leilão.

E eu estava certo. Saíram do caminho deles e ainda lhes deram um grande lucro.

Conclusão: Numa obra de arte, a beleza é fundamental, pois nos tira da realidade da vida e nos transporta às alturas. Como dizia o poeta John Kents: *A beleza é o único caminho para se chegar à felicidade.*



JOSÉ ANSELMO CÍCERO DE SÁ - Rio de Janeiro/RJ

Academia de Artes, Ciências e Letras do Estado do Rio de Janeiro

Cadeira nº 29 - Patrono: Quintino Bocaiúva

O PODER DO SIGILO PARA A OBTENÇÃO DO SUCESSO (*)

No decorrer dos séculos, grandes verdades foram veladas. Tais verdades, porém, não foram ocultadas à mente do ser humano. A Bíblia, por exemplo, é o livro mais secreto e, ao mesmo tempo, o mais revelador de todos quantos já se escreveram. Suas grandes verdades estão veladas, mas não com peso tal que o véu não possa ser levantado. Por que, então, poucos são os que as compreende? – A resposta é simples: A maioria das pessoas não se disporá a gastar o tempo ou a fazer o esforço consciente necessário, a levantar o véu para enxergar as grandes verdades.

Levemos em consideração a organização chamada "*secreta*" conhecida como Franco-Maçonaria, por exemplo. Sabemos que a Maçonaria encerra muitas leis e princípios sigilosos ou secretos que são revelados apenas aos seus Iniciados. Quem não for membro dessa Augusta Fraternidade, não saberá exatamente o que ela contém ou revela; porém, é evidente que ela deve reter e revelar algo valioso, caso contrário, não seria a organização tão poderosa que sabemos ser. Entretanto, se a Maçonaria retém o conhecimento de todos os princípios e leis e se revela meios pelos quais seus membros podem usar esse conhecimento de modo a realizar feitos considerados miraculosos, seria despropositado espalhar ao mundo esse conhecimento. As multidões talvez ouvissem, esperando algo extraordinário; mas não estariam preparadas para receber as grandes verdades em sua singeleza, de modo que virariam as costas para estas verdades. Tomamos também como exemplo os *Rosacruz*es que sabemos possuírem e ensinarem muitos dos princípios e leis secretos que possibilitam ao homem viver segundo seu Criador pretendeu. O que ocorreria se essa grande fraternidade oferecesse ampla e livremente seus ensinamentos ao mundo inteiro? – Pouquíssimas pessoas dariam ouvidos; menos pessoas compreenderiam e menos ainda, os colocaria em prática para colher seus benefícios. No entanto, os ensinamentos *Rosacruz*es não são ocultados do público; estão à disposição de todos que os busquem com sinceridade no coração. Por que, então, a maioria dos que buscam a verdade não tira delas proveito? Será

simplesmente porque devem gastar tempo e energia para entender e compreender tais ensinamentos? – Isso eles não estão dispostos a fazer!

O homem interior a tudo conquista se tem a necessária oportunidade. Ele nada pede, mas oferece tudo, e busca a Deus somente buscando o poder de romper as correntes e abrir a porta pela qual poderá sair e conquistar. Ele se projeta ao espaço cósmico e usa as forças mais sutis. Cria vida em todas as células e percebe quando e onde existe o mal. Ele encontra força no amor. Com base em registros e experiências, aprendemos que as grandes verdades só podem ser preservadas se forem mantidas em **segredo** e consideradas **sagradas**. Para que os que as conhecem realizem o máximo bem possível, devem trabalhar em *segredo*, sem revelá-las aos que não estão preparados para receber esse conhecimento. É bastante conhecida a parábola que diz: "*Não atire suas pérolas aos porcos*" – seria mais bem entendida se fosse assim expressa: "*Não atire suas grandes verdades às mentes despreparadas*". Esta assertiva é válida, a despeito de como a encaramos, e algum dia, todos que as buscam chegarão a perceber que as grandes verdades são compreendidas somente por aqueles que são dignos, e que estão preparados para recebê-las. Os despreparados as compreendem equivocadamente. Só Deus, que é a inteligência suprema, causa primária de todas as coisas, em Sua infinita sabedoria, possui toda a verdade e toda a lei desse grande poder chamado **SIGILO**. Deus é sempre o mais secreto dos segredos, que jamais pode ser contemplado pelo homem mortal, e que só é revelado através do homem interior e imortal, pois, se Ele Se revelasse aos olhos do homem profano ou exterior, logo seria considerada uma impossibilidade por causa de Sua própria simplicidade. O Poder do Sigilo – o grande místico e dito mágico poder do sigilo – sempre está presente no interior de todos nós. Trata-se do poder que, conhecido e praticado, muda toda a vida das pessoas e das condições que a cercam, inclusive seu progresso material, moral e espiritual. Trata-se do poder pelo qual ascenderam todos os grandes homens, foram realizadas todas as grandes obras e conseguidos todos os progressos do homem *interior* e do homem *exterior*.

Chegar a alcançar o sucesso é o fator mais destacado na mente de todos os seres. A despeito de como visualizemos o sucesso, temos certo objetivo para alcançá-lo. Tendo alcançado o sucesso, diremos: "*sou bem-sucedido*". Talvez a nossa concepção de sucesso seja acumular imensa quantia em dinheiro para realizar algum grande plano em prol de todos os envolvidos, como também, pode ser que desejemos alcançar sucesso como músico, engenheiro, professor, escultor, ou talvez desejemos dedicar a vida ao serviço da humanidade, mas somos impedidos

por algumas circunstâncias. Qualquer que seja o nosso objetivo, nós precisamos alcançá-lo para que venhamos a nos tornar um sucesso. Mas, de que modo podemos alcançar o nosso objetivo? ***Através de trabalho árduo?*** – Muitas pessoas trabalham arduamente, todos os dias, dando o máximo de si, e trabalhando conscientemente, contudo, poucas são bem-sucedidas ou alcançam seus objetivos. ***Estudando muito e absorvendo todo o conhecimento que possamos?*** – Que dizer dos milhares de formados em curso superior que têm na ponta da língua vasto e valioso conhecimento? – Alguns estão em cargos cujo salário mal lhes garante o sustento, alguns são incapazes de manter suas posições, outros são tristes fracassos. ***Planejando e Programando?*** – Em quase todos os casos, fracassos decorrem de planos e esquemas que, embora bastante viáveis e que trouxeram sucesso a alguns, trouxeram a muitos o fracasso. Não, o sucesso não é alcançado por nenhum destes métodos, exclusivamente. É bem verdade que é necessária certa dose de *trabalho, conhecimento, planejamento e programação* para alcançar o sucesso; mas tão somente com isso não conseguiremos alcançar nossos objetivos. Todas estas coisas são inúteis sem o grande poder a elas subjacentes. A totalidade do Universo está baseada na grande *Lei Subjacente do Poder do Sigilo*. Não há uma única pessoa no mundo inteiro que possa nos dizer o que Deus é, pois Ele é um segredo para o homem. Ninguém pode nos dizer como *a menor folha de relva é criada*, pois isso também é um segredo. Se todas as secretas leis do Universo fossem reveladas, por seu egotismo (*sentimento excessivo da própria personalidade*), o homem tentaria fazer um melhor trabalho que Deus, e ocorreria de o Universo ficar numa condição crítica. Por isso, Deus e Suas leis necessariamente precisam continuar secretos.

Existem muitos pretensos peritos prontos para nos dizer o que é Deus, assim como há cientistas prontos para nos revelar o que é *uma folha de relva*. Eles e nós sabemos que a relva é constituída de moléculas compostas de certos elementos químicos, e que as moléculas são compostas de átomos, estes, por sua vez, são compostos de elétrons etc. Mas, como e o porquê dos elétrons se combinarem para constituírem átomos, estes para constituírem moléculas, e estas para constituírem a *folha de relva*, dando-lhe cor e forma, é um *segredo*, e sempre continuará sendo um *segredo* para o egótico homem *exterior*. O homem *interior*, na sua única parte real, pode conhecer, e de fato conhece, o segredo da criação, pois o utiliza em todas as oportunidades. O "eu" *interior* se projeta ao espaço cósmico, e usa as energias sutis, que criam vida em todas as células. Para que tenha o poder e a capacidade de criar coisas, deve também possuir o segredo desse poder. Pode

concretizar seu desejo, se este estiver conforme a *lei e ordem do próprio Universo*. A chamada *mente* do homem, isto é, a *mente exterior objetiva*, não é nada em si mesma, porque só a mente de Deus, a *mente interior*, cria e manifesta todas as coisas. Em sua manifestação exterior, o homem não passa de um meio ou máquina cuja finalidade é cumprir as orientações do homem interior. Porque o homem exterior, através de uma vontade própria, tem até certo ponto o direito de escolher e fazer o que lhe aprouver, vendo isso como poder. Crê que também pode criar, e, assim, coloca-se à parte de tudo o mais. É desse modo que o homem *exterior* se separa do homem *interior*, vindo a conhecer o fracasso. Ele se recusa a comungar e a dar ouvidos à voz interior, impedindo-a de criar e completar aquilo que o "eu" exterior deseja.

Nossa *mente objetiva* recebe instruções pelos impulsos ou sugestões da mente *interior*. Devemos ouvir e seguir essas sugestões em seus mínimos detalhes para alcançarmos o sucesso. Por outro lado, não devemos permitir interferências da mente objetiva exterior, nem permitir que realize coisas que se oponham às sugestões interiores. Não devemos, também, deixar de lado tais sugestões, senão num momento futuro, pois o "eu" interior sabe mais o que fazer e quando deve fazer.

Devemos também fazer outra coisa, fácil num aspecto, mas difícil em outro: Manter sigilo quanto às coisas que pretendemos realizar, pois é só desse modo que podemos esperar conseguir a necessária energia mental que nos leve a realização do nosso desiderato. Decidindo manter sigilosos os seus planos e ações, o indivíduo acumula enorme quantidade de energia mental. O sigilo acarreta poder, porque os outros nunca saberão se nossos planos foram mudados, descartados, ou se deixaram de se cumprir por nossas próprias decisões. Em virtude disso, passaremos a ser vistos como pessoas que não conhecem o fracasso. O mundo aplaude o sucesso. Recorra a pessoas bem-sucedidas em busca de conselhos, pois elas são depositárias de confiança, e grandes oportunidades lhes serão concedidas. O sigilo exige silêncio, em virtude de que no silêncio chegam às maiores dádivas de Deus. É através dele que podemos comungar com o nosso "eu" interior e receber instruções. O silêncio é, por assim dizer, a harmonização com as forças ou energias mais refinadas do Cósmico. Ele nos dá força, coragem e confiança. Por isso, devemos ter sempre em mente o **poder do sigilo**. Carreguemo-lo em nosso íntimo, e comecemos a pô-lo em prática agora. Temos total livre acesso a ele, devemos usá-lo com espontaneidade, doando-nos a nós mesmos, a nosso Deus e aos nossos semelhantes. Usemos esse segredo para alcançarmos o sucesso, pois

essa é a Lei de Deus, que é sempre o poder secreto e a glória. **O sigilo requer que o "eu" exterior coopere com o "eu" interior.**

(*) De seu livro: Tempo de Estudo Maçônico - Volume 2.



JOSÉ ROBERTO DE MELO - Recife/PE
Presidente de Honra da SBDE

SÉRIE: COMO ENTREI NA HISTÓRIA DE CORTÊS/PE

Capítulo 60: Miriam de Holanda Ramalho nunca tomou banho na cachoeira da Cerveja, nunca subiu as "serras" onde Cortês se implanta, nunca viu o rio Serinhaém brincando entre as pedras do Trincão, fazendo renda com as espumas provocadas, nunca espiou o Cruzeiro do Sul no céu noturno da cidade. Enfim, nunca pisou a terra de Cortês. Ela é filha de Arcoverde e do comerciante Cícero Franklin, pai de uma prole numerosa que possui o ex-senador Joel de Holanda nela. Miriam estudou no Conservatório Pernambucano de Música, é pianista clássica, ensinou em colégios, teve escola da sanfona. Foi esposa de Elir Duclerc Ramalho, dentista, professor de Histologia e meu colega na Universidade de Pernambuco, hoje falecido. Ela entrou na História de Cortês como autora da melodia do hino do Município. Entreguei-lhe a letra e não sei se inspirada nela, me deu de volta a música que me comoveu demais quando a ouvi pela primeira vez, tocada em fita ao piano pela autora. Outra comoção com este hino tive no funeral de José Borba, meu grande amigo, quando a multidão presente, de repente, começou a cantar o hino. Era como se Cortês falasse para saudar o seu grande benfeitor. Acho que Cortês deve a Miriam uma homenagem expressa pela música tão bonita que ela lhe deu.

Capítulo 61 - Quando Zé Borba me convidou para representar Cortês na Câmara Municipal de Amaraji, eu sabia que além dos votos que já angariava na sede do distrito, teria uma boa votação na Usina Pedrosa. Eu tinha vivido nela nos primeiros anos da minha mocidade, praticamente sem nenhum contato com Cortês. Na Usina tinha fundado com Benedito Bezerra, Luiz Braga, Geraldo Pimentel, Carlos Benigno e José Lúcio Calado, o Clube Lítero Recreativo 06 de Janeiro que agitou a população da Usina, enquanto durou. A agremiação promovia festas, fez os primeiros bailes infantis na Usina, mas o teatro por mim trazido depois de ter participado do elenco

teatral do Ginásio Diocesano de Garanhuns, tornou-se a principal atividade. Chegamos a montar peças que estavam sendo encenadas no Recife, por Barreto Júnior. Fui galã muitas vezes, modéstia à parte. Eu também apresentava um show de 15 em 15, estilo de auditório, com a participação da população local, das escolas e de um artista convidado. Estiveram no nosso palco: Sivuca, Agnaldo Batista, Martinho do Pandeiro, Valdek Macedo (Gordurinha) além de outros. Todo nosso trabalho era amadorístico, nem pensávamos em remuneração. Mas a popularidade alcançada me fez ganhar votos sem esforço e poder trabalhar pela emancipação de Cortês. Valeu! **(CONTINUA...)**



LUIZ MANOEL DE FREITAS - Natal/RN

**Idealizador/Coordenador Técnico do *Projeto Reviver:*
Arte, Cultura & Cidadania.**

IMPULSIONE

Impulsione seus desejos, vá à luta,
Refaça sua jornada, sem desculpas,
Não se entregue, mas assuma suas culpas,
Ainda que tudo dependa da sua escolha.

Não feche o seu espaço cerebral, não seja a rolha,
Plante boa semente para que colha,
Viva em contato com o universo, não em uma bolha.
Mas cuidado com as rapinas e com retrocesso.

Só de você depende o seu sucesso,
Não se limite, não se imponha, mas cuidado com excessos.
As palavras perdem valor se não combinam com as ações, com os seus gestos.

Portanto, respeite o outro,
Não creia que toda vala é um esgoto,
Toda dificuldade, fundo de poço,
E que é em sua volta que gira todo universo.

Do seu livro: *Saldo Progressivo.*



NELSON RUBENS MENDES LORETTO - Gravatá/PE
Professor Adjunto da FOP-UPE - 1º Secretário da SBDE

PRIMEIRO, EU...

Não prejulgue pelo título, aparentemente soberbo e egoísta. Explico!

Em cada coração vive, por vezes adormecido, o sentimento da solidariedade. Muitas pessoas são naturalmente vocacionadas para a filantropia, gostam e se esforçam por ajudar pessoas, sejam quais forem as circunstâncias. Digno e justo.

Porém, para ajudarmos alguém, precisamos primeiro ajudar a nós mesmos. A caridade começa pelo próprio indivíduo, para depois derramar-se em seu derredor contemplando todos aqueles que precisam de uma palavra, um carinho, um consolo, um pão...

Valho-me de um fato corriqueiro, bem lembrado por Haroldo Dutra Dias, e que todo aquele que viaja de avião vivencia. Antes da decolagem é praxe das empresas aéreas exibirem vídeo de segurança a bordo, e entre as muitas recomendações tem uma que diz: ***Em caso de despressurização súbita, máscaras de oxigênio cairão a sua frente. Coloque-a sobre o nariz e a boca, ajuste o elástico e respire normalmente. Só depois auxilie crianças ou pessoas com dificuldade.***

Considero este símbolo perfeito para justificar esta mensagem.

Se eu não cuidar de mim, das minhas imperfeições, do meu desamor, das minhas fraquezas, como posso ajudar alguém que depende desses valores que ainda não tenho?

Preciso cuidar do meu interior para ascender ao exterior com todas as potencialidades da alma.

É preciso fazer uma espécie de faxina na alma para que ela se transforme em polo irradiador do bem. É preciso cuidar dos sentimentos.

Ademais, minha melhoria espiritual atrai, naturalmente, o concurso dos bons espíritos com suas dádivas amorosas e sua proteção diuturna, capacitando-me para o serviço do bem.

Só podemos dar aquilo que possuímos. Muitos ainda não pensam assim, mas orgulham-se de distribuir caridade que imaginam estar surtindo algum efeito.

O primeiro necessitado é o próprio indivíduo que faz o bem, e deste se torna o grande merecedor da Misericórdia Divina.

Precisamos colocar a máscara desse oxigênio de amor em nós mesmos, para depois oxigenar irmãos necessitados, lembrando Jesus que nos afirmou:

- *Ama o teu próximo como a ti mesmo!*

Até lá ficaremos apenas com a impressão de que estamos agindo certo, mas de fato ainda não fazemos como deve ser feito.

Oração, vigilância, resignação e vontade de vencer. Simples assim! Pense nisso!



PAULO JOSÉ MORAIS DA SILVA - Maceió/AL
Secretário da Academia Alagoana de Odontologia
Professor Adjunto de Cirurgia - UFAL

O QUE VIMOS EM SANTIAGO DO CHILE.

Fizemos uma viagem pela CVC e a mesma nos reservou um hotel no bairro da Providência chamado Principado. Hotel antigo, mas dotado de conforto tradicional para nossa estadia e praticamente pernoite já que passaríamos o dia batendo pernas conhecendo essa linda capital chilena. No outro dia fomos para o famoso city tour e como em toda a cidade existe um rio nos deparamos com um córrego que cruza toda a capital e nesta época do ano estava com pouca água já que nós fomos no verão e as cordilheiras não tinha praticamente neve e no seu degelo a água! Uma ponte interessante cheia de cadeados fechados com o nome de muitos casais que os deixam marcando suas presenças nessa grande capital sul americana presos as grades da ponte e suas chaves jogadas no rio. Essa ponte para pedestres sobre o rio Mapuche é apinhada de vendedores ambulantes, camelôs. Lá bem atrás, ao fundo, o Mapuche na frente, estavam as belíssimas cordilheiras. Existem grandes, belas cidades à beira do mar, ou cortadas por belos rios. Nenhuma na verdade tem, como Santiago, uma cordilheira!

Em frente ao Hotel que ficamos existe uma galeria chamada de Museu de Violeta Parra, o espaço e distribuição de parte da obra é deveras marcante e muito bem cuidado, tem pinturas e bordados, fotografia e uma ambientação com suas músicas

e vídeos. É uma excelente homenagem a seus trabalhos e a sua vida. Era uma grande artista popular chilena (Autora da linda música *Gracias a la vida*) e neste museu é exposta sua grande obra plástica, tanto de pinturas como de bordados. O Espaço é muito luminoso e em todo seu interior é acompanhado da música de Violeta ao fundo. A exibição é gratuita e multissensorial para quem gosta de artes porque é dotado de um clima sonoro, audiovisual e visual, tudo isso resulta uma revelação sobre aspectos da personalidade e desenvolvimento artístico de Violeta além da música. Sem dúvida a exibição é curta. O museu é de fácil localização e entrada gratuita, é exclusivo para a história de Violeta Parra, bem didático na entrada contando um pouco sobre sua história, quadros e, ao fim, troncos de árvores com discos de Violeta que ao abraçá-los é possível ouvir suas músicas. No mundo se conhece pouco sobre Violeta Parra, mas as suas canções são



interpretadas por Mercedes Sosa e Milton Nascimento.

Um outro ponto de atração imperdível para se visitar é o Palácio de La Moneda, sob amplo espaço entre a Alameda e o Palácio, no subsolo se construiu.

Já na pós-ditadura no governo de Ricardo Lagos, o Centro Cultural Palácio La



Moneda. Uma maravilha.

Tem lá cafeteria, uma livraria, cinemateca nacional, lojas etc. Visitamos num domingo e fomos contemplados com a troca de guardas do Palácio, onde a Presidente chilena Michele Bachelet se encontrava em Palácio despachando com seus assessores, comenta-se, que a mandatária tem por hábito trabalhar aos domingos e um sinal marcante é a bandeira chilena hasteada no alto do Palácio. A troca de guarda é um espetáculo à parte, um desfile organizado pelos militares, uma banda de música tocando hinos militares e para nossa alegria e de milhares de brasileiros que lá se encontravam

nesse momento foi tocado pela banda de música do Palácio a Aquarela do Brasil, imagina a nossa emoção. Esse gesto foi aplaudido por todos.

Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, conhecido mundialmente como Pablo Neruda nasceu em Parral, região central do Chile em 1904. Publicou seu primeiro livro "Crepusculário", em 1923 mas ficou realmente famoso com o livro "20 poemas de amor e uma canção desesperada". Morreu no dia 23 de setembro de 1973 deixando 45 livros publicados e outros trabalhos que foram traduzidos em mais de 35 idiomas além de ser ganhador do Prêmio Nobel de 1971. Neruda teve 3 casas no país, uma em Santiago, outra em Valparaíso e a terceira em Isla Negra. Elas são administradas pela Fundação Neruda, que abre as casas ao público para que conheçam um pouco mais sobre o escritor, visitamos a casa em Valparaíso chamada La Sebastiana, surgida em 1961. Fica num alto e tem aparência de um navio.



Esta casa teve um poema com seu nome no dia de sua inauguração. A partir de então se tornou o lugar preferido de Neruda já que o mar o inspirava. Ao construí-la Neruda pediu ao seu arquiteto a projetasse, parecendo levitar e, ao mesmo tempo bem ficada no chão; um pedido poético do poeta ao arquiteto.

Era a preferida de Neruda para receber amigos como Jorge Amado e tantos outros, e era também o lugar para comemorar festividades e situações. Nela nos deparamos com a sua coleção de mapas antigos, objetos que lembram o mar e o porto de Valparaíso, que é lindo, pois se trata de uma cidade portuária.

Se você está pensando em viajar para Santiago do Chile é recomendável fazer um pré-estudo para conhecer suas belezas, sua história e cultura.

É sem dúvida um país muito bonito e nos deixa saudosos para uma nova visita!!!



PLACIDINO GUERRIERI BRIGAGÃO - Rio de Janeiro/RJ
Acadêmico Emérito da Academia Brasileira de Medicina Militar

O VALOR DO ESPÍRITO

Quando se observa
O corpo inerte sem vida
De um parente ou amigo (a)
Dentro de um caixão mortuário
Revigora-se o mistério do existir do espírito

É como se observar
Dentro de um automóvel ou nave confortável
O vazio exibindo conforto e beleza
Faltando a magia do espírito dentro deles para serem agilizados

Tanto dentro do caixão mortuário acolhendo o corpo inerte
Como no interior de veículo ou nave
Faltam a ação, a agilidade, a inteligência
Correspondentes ao poder do espírito
Que gera vida, ação e alegria

Se o espírito tem tempo de validade fazendo parte do corpo
Também é ágil o automóvel ou a nave
Somente com a ação do comando
Dando, pelo espírito, energia ao que está inerte

Se tal ação do espírito fosse realmente aplicada como devesse
Preciosa em sua existência vivencial
Alcançar-se-ia a abolição das guerras e o cultivo da paz

O espírito é preciosidade para o bem
Que os guerreiros desprezam!

ANIVERSARIANTES DE MARÇO



10 - ALEXANDRE MARTINS RIZUTO (Honorário)

17 - ALICE HELENO BASSO

23 - JOSÉ ROBERTO DE MELO (Presidente de Honra)

Saudamos efusivamente, com votos de SAÚDE E PAZ!



LUSOFONIA - *Como falar e escrever bem!*

Conjunto de identidades culturais em países e regiões, tais como: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Macau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe, Timor Leste. **230 MILHÕES** de pessoas falam **Português** em todo o mundo.

EM BAIXO OU EMBAIXO

A forma correta de escrita da palavra é **embaixo**, escrito **junto**, quando se referir a um **advérbio de lugar**.

O advérbio **embaixo** transmite uma ideia de posição de inferioridade, ou seja, de algo que está em lugar inferior a outro: abaixo, debaixo, inferiormente.

Pode significar também uma posição de inferioridade no sentido de alguém não possuir recursos e prestígio, estando acabado, arruinado, fracassado, por baixo.

Exemplos com **embaixo**: - *O gato está embaixo da mesa;* - *Olhando do 10º andar de um prédio tudo parece pequeno lá embaixo;* - *As folhas que você está procurando estão embaixo daquela caixa;* - *Ele já foi um escritor prestigiado, mas*

hoje em dia está embaixo; - Sem o dinheiro e os recursos de antigamente, meu patrão está completamente embaixo.

A palavra **embaixo** é formada a partir de composição por justaposição, ou seja, dois vocábulos que se unem numa só palavra: **em** + **baixo** = embaixo.

Embaixo é, usualmente, utilizada na locução adverbial **embaixo de**, sinônima de: debaixo de, sob e abaixo de, se referindo também a uma posição inferior.

EMBAIXO X EM CIMA - O contrário de **embaixo** é **em cima**. É de salientar que **embaixo** deve ser escrito de forma junta, **numa só palavra**, e que **em cima** deve ser escrito de forma separada, formando **duas palavras**.

Exemplos com **embaixo** e **em cima**: - *O papel está embaixo da caixa;* - *O papel está em cima da caixa.*

EMBAIXO X EM BAIXO - A expressão **em baixo**, escrita de forma **separada**, existe, mas é usada apenas quando a palavra **baixo** assume a função de um **adjetivo**, caracterizando algo. Exemplos de **em baixo**: - *Esta coluna está decorada em baixo relevo;* - *Continuarei falando em baixo tom de voz.*

OBS.: No Português falado em **Portugal**, a locução **em baixo**, escrita de forma **separada**, está correta quando é um **advérbio**: - *Tenho tanto frio que estou embaixo dos cobertores (Brasil); Tenho tanto frio que estou em baixo dos cobertores (Portugal).*

PALAVRA DA PRESIDÊNCIA



Querida/os Titulares: Tenham sempre bons dias com saúde, paz e evolução em todos os sentidos, junto à preciosa e necessária Família!

Eis a 3ª edição deste ano do nosso meio de comunicação, esperando que a apreciem, ficando à vontade para críticas e/ou sugestões.

Reiteramos o convite-apelo para que Titulares e Honorários participem deste trabalho que é de todos nós, seja através de informações sobre suas próprias atividades ou enviando trabalhos autorais ou de outrem, estes como colaboração.

Fiquem bem e até o próximo mês!

Fraternal e solidário abraço do

Rubens Barros de Azevedo - Presidente.

CONCEITO DE HUMANISMO PRECONIZADO PELA SBDE

Os verdadeiros valores são aqueles que o dinheiro não compra:

A honestidade, a retidão de caráter, a humildade, a decência, a perseverança, a dedicação e outros mais, sem deixar de considerar as amizades sinceras.

**Autoria: Titular FERNANDO LUIZ TAVARES VIEIRA - Recife/PE
Secretário Geral**

EXPEDIENTE

Jornal Mensal da SBDE - A Literatura na Odontologia - Desde 2004
Sede: Rua Presbítero Porfírio Gomes da Silva, 1757 - Bloco B/101
Capim Macio - Natal/RN - 59.082-420 - CNPJ nº 18.927.841/0001-04
Presidência: (84) 3219.6007 e 9 8808.3545 (Claro-WhatsApp).
E-mail: sbde2000@gmail.com; BLOG: www.dentistasescritores.blogspot.com.

DIRETORIA ATUAL - REELEITA PARA O TRIÊNIO 2018 A 2020

Presidente: Rubens Barros de Azevedo {Natal/RN}
1º Vice-Presidente: José Dilson Vasconcelos de Menezes {Fortaleza/CE}
2º Vice-Presidente: Clóvis Marzola {São Paulo/SP} - **Em memória**
3º Vice-Presidente: Mauro Cruz {Juiz de Fora/MG}
Secretário Geral: Fernando Luiz Tavares Vieira {Recife/PE}
1º Secretário: Nelson Rubens Mendes Loretto {Gravatá/PE}
2º Secretário: Irma Neuma Coutinho Ramos {João Pessoa/PB}
Tesoureiro Geral: José Henrique Gomes Gondim {Natal/RN}
1º Tesoureiro: Anísio Lima da Silva {Campo Grande/MS}
2º Tesoureiro: Hugo Vieira de Melo Degani {Rio de Janeiro/RJ}
Presidente de Honra / Orador Oficial: José Roberto de Melo {Recife/PE}
Diretor de Divulgação: Antônio Inácio Ribeiro - Honorário {Guarapari/ES}