



## JORNAL MENSAL DA FAMÍLIA SBDEANA - DEZEMBRO - 2018

### A LITERATURA NA ODONTOLOGIA - COM HUMANISMO!

### COMEMORAÇÕES RELEVANTES DO MÊS DE DEZEMBRO:

02 · Dia Pan-Americano da Saúde

08 · Dia Mundial da Imaculada Conceição / Dia da Família

13 · Dia de Santa Luzia 22 · Início do verão 25 - Natal

### NOTÍCIAS DE TITULARES E HONORÁRIOS



**CLÓVIS MARZOLA - Em Memória**



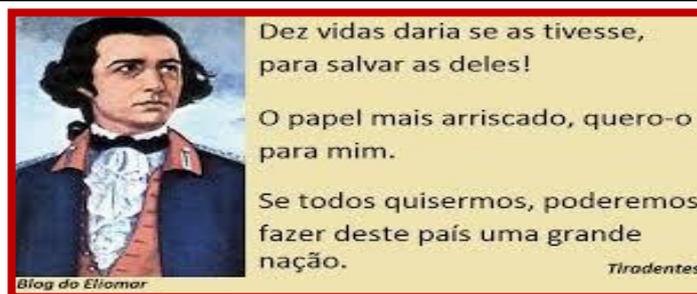
**CONVITE:** Em homenagem póstuma ao seu idealizador, convidamos para acessar a **Revista Mensal da Academia Tiradentes de Odontologia**, conhecendo os sempre ótimos artigos em: [www.actiradentes.com.br](http://www.actiradentes.com.br)



**DIRCE BERGAMASCO - São José dos Campos/SP**  
**Presidente da A.T.O. de 2000 a 2004.**

Continuamos a série de Artigos desta ilustre Titular, que aborda a vida e a obra do nosso Patrono. Quando Presidente, ela elaborou um belo opúsculo – *Tributo a Tiradentes* - base para o atual trabalho. A citada obra teve o Prefácio do nosso nobre Titular **THALES RIBEIRO DE MAGALHÃES**, Diretor do Museu Salles Cunha, da ABO/RJ, que muito a incentivou e auxiliou, principalmente quanto à preciosa documentação.

## TRIBUTO A TIRADENTES - JOAQUIM JOSÉ DA SILVA XAVIER



### EPISÓDIO 07 - INFÂNCIA E JUVENTUDE

**INFÂNCIA** - Passou-a, em parte na fazenda, propriedade de seus pais, e depois, em Vila Rica, de onde acompanhava com frequência, o negro Cristóvão, que era cego, nas viagens à fazenda Pombal. Consta que aprendeu as primeiras letras com o irmão Domingos; ao ficar órfão de mãe, e em seguida de pai (aos 11 anos de idade), teve sua educação confiada ao padrinho de batismo, o português Dr. Sebastião Ferreira Leitão, cirurgião licenciado, e ao padre João Gonçalves e Chaves. Com o primeiro aprendeu cirurgia e com o segundo, humanidades, latim, francês e caligrafia. "(...) à época, os padres exerciam diversas funções: registravam os nascidos (batismo), faziam casamentos, confissões, rezavam missas, ministravam a extrema unção aos moribundos, realizavam as festas religiosas. Também eram "médicos", comerciantes de medicamentos, professores (padres mestres).

Os padres seculares, sob a tutela da Coroa Portuguesa, que lhes pagava as cômguas (espécie de salário), podiam ter negócios mais lucrativos e pertencer à camada mais alta da sociedade. Um exemplo disso é o padre Rolim, contratador na zona de diamantes, e que mais tarde se tornaria um importante inconfidente".

GANCHO, Cândida Vilares, VILHENA, Vera, op. cit.

**JUVENTUDE** - *Aos 15 anos, Joaquim José da Silva Xavier era visto pelas estradas de Minas, cuidando da tropa, indo de São João Del Rey a Todos os Santos, na Bahia, ou do Pombal, já pela estrada nova de Minas, para São Sebastião do Rio de Janeiro.*

*Indo e vindo, com o ser comissário levava e trazia mercadorias, fazendo-o até 1767, quando, afinal, passou a trabalhar por conta própria. Indo, levava consigo as "manufaturas" da terra - a manta, a silha, as rédeas, o lombilho, o peitoral, o loro, o lático, ou então, a colcha de repasso ou de lã, o tapete, a 'cassemira' e os tecidos de algodão grosseiro dos inúmeros teares, os quais, no dizer das gentes que cercavam, a Rainha Dona Maria I, puta e louca, infestavam todas as casas e os sítios e das fazendas ao longo do Distrito do Rio Grande. Vindo, trazia o sal, as quinquilharias.*

*E já nessas alturas o nome dele desaparecia para dar lugar ao de TIRADENTES.*  
MOTTA, Dantas op. cit.

Ao longo das trilhas, caminhos, estradas por onde passava conduzindo as tropas, encontrava uma multidão esperando-o, afim de terem seus males e dores aliviadas; praticava já a arte de curar, extraíndo dentes e usando ervas, como medicamento.

Aos 23 anos, decidiu mudar de vida, tornou-se militar, ingressando na Companhia dos Dragões de Vila Rica e, em 1776, pertencendo ao Regimento de Cavalaria Regular, foi promovido a Alferes, mas continuou a exercer a “prenda de por e tirar dentes”.

“Os quadros referentes a Tiradentes são todos imaginários e feitos no final do Império ou no início da República (...). E o único modo de conseguir a descrição física de Tiradentes são as referências documentais encontradas no Arquivo Histórico Ultramarino, em Lisboa: em 1789, ele estava com 42 anos de idade, era branco, usava bigode e, muito provavelmente, não usava barba; andava com uma farda azul forrada de vermelho e adornada com fios prateados; alguns historiadores afirmam que ele tinha uma cicatriz no rosto (...)”. *Quem foi Tiradentes?*

Disponível em: <http://www.cidadegaspar.com.br/noticias/Tiradentes.htm>

**(CONTINUARÁ NA PRÓXIMA EDIÇÃO DESTE JORNAL)**

***IRISLENE CASTELO BRANCO MORATO* – Belo Horizonte/MG**

Continuação da escalada da talentosa Titular, brilhando além-fronteiras, no México:

**LANÇAMENTO**

*Liberdade & Encantamento*  
Prosa e Verso  
Irislene Morato

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA  
**FIL 2018**

**Irislene Morato**  
Autora

Feria Internacional del Libro  
Guadalajara - México - 2018  
- Dia 29/Nov - 16:00  
- Dia 01/Dez - 14:00  
STAND HH20 - FIL 2018

A.C.I.M.A. Rede Sem Fronteiras

***JOSÉ DILSON VASCONCELOS DE MENEZES* - Fortaleza/CE**  
**Vice-Presidente da SBDE**



Em solenidade ocorrida no dia 23.11 p.passado no auditório Castelo Branco, da Reitoria da Universidade Federal do Ceará, foram empossados como novos Titulares da Academia Cearense de Odontologia os seguintes Colegas: **Grace Sampaio Teles da Rocha Hildegardo Antônio Landim Santana, Regina Gláucia Lucena Aguiar Ferreira e Carlos Augusto de Oliveira Fernandes**



O Vice-Presidente da Academia, Paulo Beltrão - que presidiu a solenidade, por impedimento do Presidente Titular, Manoel Perboyre Gomes Castelo - com os 4 neo ingressantes;



A nova Acadêmica Grace, tendo como acompanhantes no ingresso ao recinto, nosso Titular, José Dilson e o Acadêmico Adriano;



A Mesa dirigente dos trabalhos.

Nossos efusivos PARABÉNS aos novos Acadêmicos e à Academia, pela bela aquisição!



**LUIZ MANOEL DE FREITAS - Natal/RN**

**Idealizador / Superintendente Técnico do PROJETO REVIVER**

**CONTINUAÇÃO: 4 - O ROMANTISMO (1820 a 1850)**

No século XIX, em consequência da Revolução Industrial e da Revolução Francesa, do final do século XVIII, que trouxeram mudanças sociais, políticas e culturais, surgiram diversos movimentos artísticos: Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo. Os artistas do Romantismo, reagindo ao Neoclassicismo, que imitava a arte da Grécia e de Roma e dos mestres do Renascimento Italiano, presos às regras das Academias de Belas Artes, buscavam se libertar dessas regras, e produzir arte mais criativa onde pudessem expressar seus próprios sentimentos. A Arte Romântica valorizava a natureza e o nacionalismo, usando frequentemente como tema, os fatos reais da história contemporânea.

**Artistas: 4.14.FRANCISCO JOSÉ GOYA Y LUCIENTES - 1746-1828,** Nasceu em Fuendetodos/Espanha; aos 18 anos mudou-se para Madri. Tornou-se célebre ocupando o cargo de pintor de Carlos IV. Começou a carreira fazendo desenhos para tapeçaria; depois, dedicou-se a pintar retratos que se tornaram, sátiras à nobreza.

Goya usou a sua arte para mostrar os problemas de sua época numa Espanha decadente, como por exemplo, os horrores da guerra civil espanhola.

**4.14.53.A COLHEITA DAS UVAS – (1787).** Museu do Prado, Madri, Espanha. Técnica: Cartão para tapeçaria.



**4.14.54. A FAMÍLIA DO DUQUE DE OSUÑA – (1788).** Museu do Prado, Madri, Espanha. Técnica: Óleo sobre tela.

**4.14.55. A MAJA DESNUDA (1806).** Museu do Prado, Madri, Espanha. Técnica: Óleo sobre tela.



**4.14.56. O TRÊS DE MAIO, 1808 –(1814).** Museu do Prado, Madri, Espanha. Técnica: Óleo sobre tela.

**4.15. JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER (1775-1851)** foi o maior paisagista inglês, destacando-se na Academia Real Inglesa. A água e os barcos, juntamente com os efeitos de luz, serviam de inspiração para este pintor que era fascinado pelo rio Tamisa. Muitas de suas telas tinham composição elíptica o que lhe transmitia sensação de movimento.

**4.15.57.PESCADORES NO MAR – (1796)** Clore Gallery for the Turner Collection, Londres, Inglaterra. Técnica: Óleo sobre Tela.



**4.15.58 PESCADORES EM ALTO-MAR (1796)** Tate Gallery, Londres, Inglaterra. Técnica: Óleo sobre tela.

**4.15.59. CHUVA, VAPOR E VELOCIDADE –(1844)** National Gallery, Londres, Inglaterra. Técnica: Óleo sobre tela.



**4.15.60. VENEZA, MANHÃ, VOLTA DO BAILE (1845)** Tate Gallery, Londres, Inglaterra. Técnica: Óleo sobre tela.

**FERDINAND VICTOR EUGENE DELACROIX (1798 – 1863)** Nasceu em Charenton-Saint-Maurice, Paris. Delacroix foi um dos maiores pintores do Romantismo. Envolvido com política, foi membro do governo revolucionário, tendo votado pela execução de Luís XVI, em 1793. Tendo visitado Marrocos, documentou os costumes daquele país. Nas suas composições, para intensificar a força de suas telas, colocava as cores primárias ao lado das suas complementares.

**4.16.61. A LIBERDADE GUIANDO O POVO (1830)**  
Museu do Louvre, Paris, França.  
Técnica: Óleo sobre tela.



**4.16.62 MULHERES DE ARGEL – (1834)** Museu do Louvre, Paris, França.  
Técnica: Óleo sobre tela.

**4.16.63. AUTO-RETRATO (1837)** Museu do Louvre, Paris, França. Técnica: Óleo sobre tela.



**4.16.64. HAMLET E HORÁCIO NO CEMITÉRIO – (1839)** Museu do Louvre, Paris, França.  
Técnica: Óleo sobre tela



**MAURO CRUZ – Juiz de Fora/MG  
Vice-Presidente da SBDE**

No sábado, 24.11, os Professores da *Cruz Odontologia*, Doutor Mauro Cruz e Dr. Gustavo Cruz, ministraram conferências sobre o tema *Previsibilidade em ROG*, durante o 9º Encontro do Colégio Brasileiro de Osseointegração, no Rio de Janeiro, tendo como público-alvo especialistas em Implantodontia e membros do Colégio.



O presidente do Colégio Brasileiro, Dr. Marcelo Borba, Dr. Mauro Cruz, o diretor, Dr. Felipe Lousada e Dr. Gustavo Cruz.

**RICARDO EUGÊNIO MELO VARELA AYRES DE MELO**  
**PROFESSOR DA UFPE**

### CONDECORAÇÃO NO PERU



Com muita honra para nós, este ilustre Titular foi condecorado pela **Academia Peruana de Sanidad de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional del Peru**, por ocasião da **1ª Jornada Internacional Multidisciplinária de Estomatologia Peruana-Brasileira**, realizada pelo Exército Peruano, em Lima, nos dias 05 e 06 de novembro p.passado, como MEMBRO HONORÁRIO, sendo o único estrangeiro empossado. Também o seu projeto de extensão foi homenageado no evento: pela sua contribuição para a Odontologia; pela sua completa formação ao discente; por seus serviços prestados à comunidade.

O evento contou com a presença de 14 Acadêmicos e 05 profissionais, que compõem o Grupo de Extensão do Ambulatório de Cirurgia e Traumatologia Buco-Maxilo-Facial, com a apresentação de 14 trabalhos científicos no formato painel, e 14 fóruns clínicos pelos Acadêmicos, além de 05 cursos ministrados pelos profissionais, o que corresponde a uma das atividades desenvolvidas pelo Projeto: apresentação de trabalhos em eventos. Além disso, o Projeto visa elaboração nos âmbitos de pesquisa,

ensino e extensão, promovendo aos seus participantes uma vivência completa de todos os níveis universitários.

## **PROJETO DE EXTENSÃO DA UFPE PREMIADO NO PERU**

A equipe do Ambulatório de Cirurgia e Traumatologia Buco Maxilo Facial da Universidade Federal de Pernambuco, recebeu muito importante premiação, por ocasião da IV Jornada de Cirurgia e Traumatologia Buco-maxilo-facial e Implantes, e da I Jornada Internacional Multidisciplinar de Estomatologia Peruana/Brasileira, ocorrido em Lima/Peru, dia 02.11 p.passado, organizado por IMPLANTES PORTAL.B.

Eis os participantes do Projeto de Extensão - *Atendimento a pacientes com patologias bucais e traumas faciais*, no Ambulatório de Cirurgia e Traumatologia Buco Maxilo Facial da Universidade Federal de Pernambuco: Categoria Painel - **1º lugar** — **Gisele Priscilla de Barros Alves da Silva** (Fisioterapeuta), com *Trauma de face em gestante, produzida por arma branca*; **2º lugar: Lucas Viana Angelim** (Acadêmico de Odontologia) com *Reconstrução de fratura zigomático-orbital, produzida por arma branca. Relato de caso*; **3º lugar: Victor Leonardo Mello Varela Ayres de Melo** (Acadêmico de Odontologia) com *Ressecção de Schwannoma na região ventral de língua. Caso raro*. Todos tiveram como Orientador do ilustre Titular, Prof. Dr. Ricardo



Eugênio, Coordenador do citado Ambulatório.

A destacar ainda, as homenagens concedidas aos Acadêmicos de Odontologia da Universidade Federal de Pernambuco, participantes do referido Projeto de Extensão: **Ana Luiza Ingelbert Silva, Camilla Siqueira de Aguiar, José Erenildo Alves da Silva, Lucas Viana Angelim, Maria Luísa Alves Lins, Mariana Luiza Leite Cipriano e Paula Luiza de Oliveira Alvim Soares, Victor Leonardo Mello Varela Ayres de Melo e a Professora Marcela Côrte Real Fernandes.**

Efusivos e merecidos PARABÉNS a todos os vitoriosos e talentosos participantes!!

## NOTÍCIAS DA



**MAIS PARCERIA:** Eis o convite para mais uma ótima iniciativa da nossa parceira



Helvetia Edições, cujas inscrições irão até 30.12.18.

**Regulamento: 1) DA PARTICIPAÇÃO** 1.1 - Poderá participar do referido livro qualquer pessoa maior de 18 anos, residente ou não do território brasileiro desde que falante da língua portuguesa. 1.2 - É VEDADA a participação de menores de 18 anos. **2) DA INSCRIÇÃO** 2.1- Serão encerradas no dia **30.12.2018**. 2.2- Para efetivar a participação, o candidato deverá preencher o formulário de inscrição e encaminhá-lo para o endereço: divulgacaohelvetia@gmail.com. **3) DA SELEÇÃO DAS OBRAS** 3.1- Serão aceitos textos epistolares em língua portuguesa com fonte times new roman, tamanho 12, espaço 1,5. - 3.2 - Os textos deverão vir dentro do Formulário de Inscrição Padrão, documento que está anexado junto a este regulamento. 3.3 - Textos de cunho preconceituoso ou que passem a ideia de plágio não serão aceitos. 3.4- Os participantes podem enviar textos com, no máximo, 4.500 (quatro mil e quinhentos) caracteres (c/ espaço). 3.5 – O tema é livre. **4) DO INVESTIMENTO** 4.1- O investimento por parte do autor para é de R\$300,00 ou EUR100, devendo ser pago integralmente. É necessário que faça o depósito e envie o comprovante para garantir oficialmente a sua participação, após receber a aprovação de sua seleção. 4.2- Cada participante receberá 06 exemplares, ficando responsável pelo valor de venda da obra. 4.3- Aqueles que receberem os livros pelos Correios deverão arcar com as despesas do frete. 4.4- Cada autor contará com uma divulgação por parte da Helvetia Edições e mídias associadas à editora. **5) SOBRE A OBRA** 5.1- A coletânea contará com até 300 páginas, no formato 15x21, miolo com papel pólen e capa com laminação fosca. 5.2- O lançamento oficial da coletânea

ocorrerá em março de 2019, no Brasil e em maio de 2019 no 33º Salão do Livro e da Imprensa de Genebra. Autores que não puderem estar presentes poderão receber os exemplares posteriormente. 6) **ENVIO DAS INSCRIÇÕES** 6.1- Os textos devem ser colados no formulário de inscrição, junto aos dados pessoais do participante e enviados para o e-mail [divulgacaohelvetia@gmail.com](mailto:divulgacaohelvetia@gmail.com). Após a avaliação por parte da editora, o autor será contatado com as instruções posteriores, referentes à participação na antologia. 6.2 – Esclarecimentos e quaisquer assuntos não abordados neste regulamento serão resolvidos através dos endereços [www.helvetia-edicoes.com.br](http://www.helvetia-edicoes.com.br) [helvetiaedicoes@gmail.com](mailto:helvetiaedicoes@gmail.com)

## **MOMENTO LITERÁRIO DE TITULARES E HONORÁRIOS**

**FRASE DE ESCRITOR:** *A amizade é um amor que nunca morre.*

{ **MÁRIO** de Miranda **QUINTANA** - 1906/1994 }

- É considerado o *poeta das coisas simples*, um dos maiores do século XX, pois suas frases permanecem vivas em nossa literatura.



**ANTÔNIO INÁCIO RIBEIRO - Guarapari/ES**

**Honorário - Diretor de Divulgação**

Viveu em: Porto Alegre, São Paulo e Curitiba. Especialista em Marketing, ministrou cursos em quase todos os Estados brasileiros, menos Acre, Roraima e Amapá, e em quase todos os países da América Latina, menos nas 03 Guianas. Escreveu **46** livros.

## **CONGELADA NO TEXAS**

Ela era uma nordestina, mais bonita por dentro do que por fora e decidiu acompanhar-nos em nossa primeira viagem aos EUA, na época em que a informática lá já estava consolidada e Internet começava a despontar. Não sei se foi por isto que decidimos chamá-la Linda.net ou se foi porque os primeiros sinais globalizantes mencionavam Network ou ainda porque nossa cidade mais bonita e preferida da nossa escolhida de hoje, era a Lindacap. Só sei que até hoje ela é muito querida por todos que a acompanham nas muitas viagens que faz.

Durante 10 anos, além das viagens anuais aos Estados Unidos, organizava mensalmente grupos para irem a Argentina, aprenderem como conseguir a osseointegração dos implantes. Linda, desde o começo foi candidata, visto que sempre se interessou pela Implantodontia, especialidade em que é uma das melhores em sua região. O motivo que sempre alegava para não nos acompanhar era o frio do país platino, que toda semana mandava uma frente fria para o Brasil. Como em dezembro,

janeiro e fevereiro não montávamos grupos, pela dificuldade de conseguir interessados, já que a maioria estava ligada em festas de fim de ano e férias, Linda terminou não indo a Buenos Aires, em nenhum dos 43 grupos que organizamos. Em nossa primeira viagem juntos, percebi o pavor que ela tem do frio. Chegamos em Dallas, um dos pontos mais ao sul e mais quentes do estado americano em março, quando o inverno, que lá é ao contrário daqui, já havia terminado, dando lugar a lindos dias primaveris. Isto mesmo, lindos dias, porque à noite era feia de tanto frio. Nas duas primeiras, Linda não saiu. Depois das outras participantes do grupo tanto a provocarem, dizendo que dormir em dólares era atraso de vida e de lhe contarem as maravilhas da cidade dos caubóis, suas roupas típicas, das enormes camionetes decoradas com lindas pinturas, do tamanho dos cavalos, da música country que ainda não havia acontecido no Brasil. Sem falar da boa carne que contrastava com a imagem que sempre fazem os brasileiros da comida americana, quase sempre levando os de primeira viagem para as lanchonetes tipo MacDonalds que, mesmo sendo a mais mundial dos lanches rápidos, lá tem uma puxada adocicada no sabor, Linda decidiu acompanhar-nos. Preparou-se bem para a primeira noite na terra do Tio Sam. Colocou 02 camisas, uma blusa, um casaco e uma calça extra por baixo da que víamos. Enquanto estávamos dentro do táxi e na rápida saída para entrarmos no restaurante, que tinha ótima calefação, nenhum problema. Depois da boa costela a moda texana, num ambiente alegre e musicado, decidimos caminhar pelo centro da cidade, para conhecê-la melhor e descobrir um lugar para escutar a boa música típica da região. Como éramos quase vinte, caminhávamos em grupos de 03 ou 04, que segundo o interesse e o tipo de vitrine, se alternavam, ora uns, ora outros ficando para traz. Os americanos pouco caminham à noite, vendo lojas. Com isto não tínhamos problemas de algum se perder do grupo, por que quase sempre tínhamos como ver os demais. Não foi o que aconteceu: em dado momento, quando demos por falta dela, a Linda, que a esta altura já tinha conseguido uma manta e um gorro emprestados, visto que o frio se fazia cada vez mais intenso. Olhamos para trás e não a víamos. Decidimos, um grupo das mais amigas e eu, voltar para encontrá-la. Andamos 02 ou 03 quadras e lá estava ela, encostada em uma dobra de loja, buscando abrigo. Perguntamos se não tinha medo de se perder e ela nem respondeu. Se ela queria entrar em alguma daquelas lojas, que estavam fechadas e ela novamente não esboçou o menor movimento facial. As mais amigas pegaram sua mão e estava fria, apesar de estar dentro do bolso, tocaram seu rosto e estava gélido, sentiram o ar, que mesmo saído de seus pulmões, estava frio. Começamos a ficar preocupados e alguém perguntou como ela conseguia manter-se em pé com todo aquele quadro, ao que eu respondi: está congelada. Nem ela nem ninguém riu ou

muito menos fez algum comentário. Como ela não se mexia, nem o olho, não falava e não esboçava qualquer reação, sugeri levá-la para o hotel. Foi o que fizemos no primeiro táxi e somente depois de meia hora de calefação, no máximo, foi que conseguimos sua primeira palavra, que foi de espanto: "Entrei numa fria!", disse provocando risos de alívio e descontração em nós, que a esta altura já estávamos mais do que preocupados. Como o clima ficou descontraído, comentei que tinham sido os preços (eles acabavam de ser congelados no Brasil), que haviam congelado a Linda em frente à vitrine. **{Do seu livro *ODONTOHUMOR*}**



**FARID ZACHARIAS** - Rio de Janeiro/RJ  
Titular da Academia Brasileira de Belas Artes - Cadeira nº 03.

## ALGUNS DADOS SOBRE FRANS HALS E A. VAN DYCK

**FRANS HALS** era uma figura sempre alegre, sempre risonha, parecia de bem com a vida, apesar dos 10 filhos que tinha para sustentar. Ele e Rembrandt eram os maiores retratistas daquela época. Para eles não faltavam clientes. Cada um tinha sua técnica própria. Frans Hals ficou famoso pela semelhança que conseguia pela pintura com a figura retratada, quer em retratos individuais, quer em grupos.

Em seus retratos as figuras são sempre charmosas, e sempre com um sorriso



discreto. Um de seus retratos mais famosos: ***A Jovem Cigana***.

Ele tinha uma captação instantânea para fixar o rosto, com uma verossimilhança impressionante, pois não fazia rascunho, ia direto ao quadro, com pincel e tinta. No ponto de luz da pintura, usava, às vezes, a espátula com tinta pura (o branco, geralmente) com um só toque. Teve, como Rembrandt, uma velhice sofrida, de pobre.

Já, Rembrandt, usava com maestria a técnica do *chiaroscuro* (luz extrema e sombra), usando o claro para destacar o principal, que no retrato é o rosto.

A parte restante, fazia o fundo para salientar o principal.

**A. VAN DYCK** - Destacou-se, desde cedo, na pintura. Aos 19 anos, já era Mestre da Guilda de Pintores, da Antuérpia. Trabalhou ao lado de Rubens, em 1620, o que foi muito importante para ele. Em 1621, foi à Inglaterra, onde ficou um ano. Voltando à Antuérpia,

teve um convite da Itália para um trabalho comissionado, ficando lá, até 1627. Voltou à terra natal, onde tinha muitos retratos e trabalhos religiosos a fazer. Em 1632, foi nomeado pintor da Corte de Carlos I, ficando em Londres grande parte de sua vida, onde era muito querido e respeitado. Era especialista em retratos e grupos. Sua técnica era linda, sublume. Serviu de Mestre a muitos pintores, principalmente, Gainsborough que, como seu seguidor, pintava qualquer textura de tecido. Esses dados sobre Frans Hals e Van Dyck, são para demonstrar, para quem não sabe, como eles foram importantes na pintura, sendo colocados ao lado de Rembrandt e Rubens.

### ***O ENCONTRO DE DOIS GÊNIOS E A GRANDE SURPRESA NO FINAL***

Esta história é verdadeira e me foi contada pelo meu Mestre, Professor Henrique Sálvio, no Instituto de Belas Artes, da Praia Vermelha. Era um homem muito culto e dava prazer assistir suas aulas, e também dirigiu, em 1945, a Sociedade Brasileira de Belas Artes. Ele nos contou que um senhor, muito bem vestido, cheio de condecorações, pois, era embaixador Flamengo (Antuérpia), em Londres, queria se encontrar com o grande pintor Frans Hals, para ser por ele retratado. Rembrandt e Frans Hals, eram as maiores expressões na pintura, na Holanda, na primeira metade do século XVII.

Foi aconselhado a ir procurá-lo no Haarlem, certamente, estaria num dos bares de lá. E assim, com a bela carruagem, parando de bar em bar, e o secretário do importante senhor perguntando pelo grande mestre, que era muito querido e respeitado em toda a Europa. Felizmente, foi encontrado. O dono do bar se prontificou a chamar o mestre.

O Embaixador foi ajudado a sair do carro e levado ao fundo do bar.

Quando viu Frans Hals, tirou o chapéu de Embaixador, cumprimentou-o, sorrindo, dizendo que há muito tempo queria ser retratado por ele, não importava o preço. Frans Hals perguntou se o retrato era de corpo inteiro ou se ele tinha alguma ideia, quando o outro respondeu que só pedia uma coisa, que não o levasse a mal, mas, queria ser pintado como se ele tivesse pintando, de verdade, um retrato de Frans Hals, mesmo que fosse mais caro. Frans Hals achou graça e começou a preparar o seu cavalete. Em seguida achou uma tela menor para o cliente, que queria passar por pintor. Ele achou graça de ver que o cliente procurava se portar como pintor, mas, pintava, seriamente.

Frans Hals parou de pintar algumas vezes, para ver o que o cliente pintava ou se estava brincando de pintar, mas ouvia do outro lado: não se aproxime, aguarde mais um pouco, por favor. Em alguns minutos depois, tinha permissão de ver o que o outro tinha pintado. Nessa altura, o bar estava cheio de gente curiosa, querendo ver o desfecho daquela brincadeira. Quando Frans Hals viu o quadro, levou a mão direita à boca e disse, bem alto: *MEU DEUS, QUE PINTURA LINDA! QUEM PINTA ASSIM SÓ PODE SER O GRANDE VAN DYCK* e foi, de braços abertos, quase chorando, abraçar seu colega, que também estava muito emocionado. Era um gênio homenageando outro gênio.

A multidão que se juntou no bar e os que não puderam entrar, viram a carruagem de luxo lá fora, e sabiam que lá dentro estavam dois grandes artistas, dos maiores do mundo trabalhando, quando ouviram a exclamação de Frans Hals, prorromperam num aplauso demorado. Antoon Van Dyck foi chamado à Inglaterra, para ser o pintor da família real britânica, em 1632. **Frans Hals e Van Dyck**, dois pintores dos maiores do mundo não se conheciam, mas, se admiravam e se respeitavam.



**JOSÉ ANSELMO CÍCERO DE SÁ - Rio de Janeiro/RJ**  
**Academia de Artes, Ciências e Letras do Estado do Rio de Janeiro**  
**Cadeira nº 29 - Patrono: Quintino Bocaiúva**

### **A VIDA AINDA É UM PRESENTE.**

A vida não é justa, mas ainda é boa. Quando estiver em dúvida, dê somente o próximo passo, pequeno. Seu trabalho não cuidará de você quando você ficar doente. Seus amigos e familiares cuidarão.

Permaneça em contato. Pague o total de seus cartões de crédito, nunca o mínimo. Você não tem que ganhar todas às vezes. Concorde em discordar. Chore com alguém.

Economize para a aposentadoria começando com seu primeiro salário. Faça as pazes com seu passado, assim ele não atrapalha o presente. Não compare sua vida com a dos outros. Você não tem ideia do que é a jornada deles. Respire fundo, isso acalma a mente. Livre-se de qualquer coisa que não seja útil, bonito ou alegre.

Qualquer coisa que não o matar o tornará realmente mais forte. Quando se trata do que você ama na vida, não aceite um não como resposta.

Use os lençóis bonitos, use roupa chique. Não guarde isto para uma ocasião especial. Hoje é especial.

O órgão sexual mais importante é o cérebro. Ninguém mais é responsável pela sua felicidade, somente você. Enquadre todos os assim chamados "desastres" com estas palavras: Em cinco anos, isto importará?

Sempre escolha a vida. O que outras pessoas pensam de você não é da sua conta. O tempo cura quase tudo. Dê tempo ao tempo. Não importa quão boa ou ruim é uma situação, ela mudará. Não se leve muito a sério. Ninguém faz isso. Acredite em milagres. Não faça auditoria na vida. Destaque-se e aproveite-a ao máximo agora.

Envelhecer ganha da alternativa — morrer jovem. Suas crianças têm apenas uma infância. Tudo que verdadeiramente importa no final é que você amou. Saia de casa todos os dias. Os milagres estão esperando em todos os lugares. Se todos nós colocássemos

nossos problemas em uma pilha e víssemos todos os dos outros como eles são, nós pegariamos nossos mesmos problemas de volta.

A inveja é uma perda de tempo. Você já tem tudo o que precisa. Acredite o melhor ainda está por vir. Não importa como você se sente, levante-se, se vista bem e apareça. Produza! – **“A vida não está amarrada com um laço de fita colorido, mas ainda é um presente”.** (\*) De seu livro: ***Tempo de Estudo Maçônico - Volume 4.***



**JOSÉ ROBERTO DE MELO - Recife/PE**  
**Presidente de Honra da SBDE - EM MEMÓRIA**

### **SÉRIE: COMO ENTREI NA HISTÓRIA DE CORTÊS/PE**

**CAPÍTULO 81** – Miriam de Holanda Ramalho nunca tomou banho na cachoeira da Cerveja, nunca subiu as "serras" onde Cortês se implanta, nunca viu o rio Serinhaém brincando entre as pedras do Trincão, fazendo renda com as espumas provocadas, nunca espiou o Cruzeiro do Sul no céu noturno da cidade. Enfim, nunca pisou a terra de Cortês. Ela é filha de Arcoverde e do comerciante Cícero Franklin, pai de uma prole numerosa que possui o ex-senador Joel de Holanda nela. Miriam estudou no Conservatório Pernambucano de Música, é pianista clássica, ensinou em colégios, teve escola da sanfona. Foi esposa de Elir Duclerc Ramalho, dentista, professor de Histologia e meu colega na Universidade de Pernambuco, hoje falecido. Ela entrou na História de Cortês como autora da melodia do hino do Município. Entreguei-lhe a letra e não sei se inspirada nela, me deu de volta a música que me comoveu demais quando a ouvi pela primeira vez, tocada em fita ao piano pela autora. Outra comoção com este hino tive no funeral de José Borba, meu grande amigo, quando a multidão presente, de repente, começou a cantar o hino. Era como se Cortês falasse para saudar o seu grande benfeitor. Acho que Cortês deve a Miriam uma homenagem expressa pela música tão bonita que ela lhe deu.

**Capítulo 82** - Quando Zé Borba me convidou para representar Cortês na Câmara Municipal de Amaraji, eu sabia que além dos votos que já angariava na sede do distrito, teria uma boa votação na Usina Pedrosa. Eu tinha vivido nela nos primeiros anos da minha mocidade, praticamente sem nenhum contato com Cortês. Na Usina tinha fundado com Benedito Bezerra, Luiz Braga, Geraldo Pimentel, Carlos Benigno e José Lúcio Calado, o Clube Lítero Recreativo 06 de Janeiro que agitou a população da Usina, enquanto durou. A agremiação promovia festas, fez os primeiros bailes infantis na Usina, mas o teatro por mim trazido depois de ter participado do elenco teatral do Ginásio Diocesano de

Garanhuns, tornou-se a principal atividade. Chegamos a montar peças que estavam sendo encenadas no Recife, por Barreto Júnior. Fui galã muitas vezes, modéstia à parte. Eu também apresentava um show de 15 em 15, estilo de auditório, com a participação da população local, das escolas e de um artista convidado. Estiveram no nosso palco: Sivuca, Agnaldo Batista, Martinho do Pandeiro, Valdek Macedo (Gordurinha) além de outros. Todo nosso trabalho era amadorístico, nem pensávamos em remuneração. Mas a popularidade alcançada me fez ganhar votos sem esforço e poder trabalhar pela emancipação de Cortês. Valeu!



**LUIZ MANOEL DE FREITAS - Natal/RN**

**Idealizador/Coordenador Técnico do Projeto Reviver: Arte, Cultura & Cidadania.**

### REFAZ TEU CORAÇÃO

Não extrapola na tua dor,  
Os sentimentos vis que a dor provoca.  
Mas, caso arrebatas na emoção,  
Não torna em vão, o sofrimento,  
Que tua alma esgota do peito.

Pois, se refeito, teu coração alimentará de gratidão todos os espaços,  
E assim de fato, transformarás os sentimentos vis  
Que a dor provoca,  
Só em perdão.



**NELSON RUBENS MENDES LORETTO - Gravatá/PE**

**Professor Adjunto da FOP-UPE - 1º Secretário da SBDE**

### COMODISMO OU ZONA DE CONFORTO?

Nós, humanos, lutamos diariamente em diversas frentes de batalha.

Uns para afirmar-se profissionalmente; outros para perder uns quilinhos que afetam a silhueta; outros tantos para conseguir a mulher de seus sonhos; e tem aqueles que economizam até oxigênio para comprar o celular da moda.





**THALES RIBEIRO DE MAGALHÃES - Rio de Janeiro/RJ**  
**Diretor do Museu Odontológico Salles Cunha - ABO**

## UM RARÍSSIMO CONCERTO FEMININO

Em Recife, no dia 18.12.1972, a pianista Graciete Câmara Quadros entrava no palco do Teatro Santa Isabel, acompanhada do Maestro Mário Cântio, Titular da Orquestra Sinfônica de Pernambuco, para a 1ª audição mundial do Concerto para Piano e Orquestra, em Lá-maior de Najla Jabor, compositora carioca de inestimável conhecimento musical, já falecida. Ela é a 1ª mulher brasileira a compor um Concerto para piano e orquestra.

O fato importante é que quase não existem compositores femininos dedicados à música erudita e que tenham obra de tamanha envergadura. Najla compôs o solo e toda a parte orquestral. Compôs ainda outras obras sinfônicas.

Não conseguiu apresentar o seu Concerto no Rio de Janeiro, por falta de sensibilidade dos maestros locais. Encontrou-a na apurada classe do Maestro Cântio e na envergadura musical de Graciete Quadros, uma pianista de muita técnica e classe suficientes para superar os obstáculos que impediram a apresentação da peça.

O Concerto de Najla Jabor tem três movimentos vibrantes: Allegro Maestoso, Adagio Molto Legato e Allegro Scherzoso, com uma surpreendente participação orquestral, principalmente no 1º movimento, inspirada em Rachmaninoff.

As oitavas mostram sua dificuldade de execução, porém a melodia-tema é atraente e permite que o solista mostre seu virtuosismo.

Graciete Quadros nasceu em Recife/PE. Foi aluna de Manoel Augusto dos Santos, no Conservatório Pernambucano de Música, a quem, segundo ela, deve o seu amor ao piano, e a maneira atraente como consegue tocar qualquer obra de grande mestre. Tem o título de Compositora Erudita, pela Ordem dos Músicos do Brasil.

Ainda hoje, já com a certidão de idade amarelada pelo tempo, seus dedos ágeis transformam Chopin, Schumann, Mozart, Mendelssohn, Júlio Braga e suas próprias composições em enlevo para quem as ouve.

Como prêmio à sua dedicação, recebeu de presente todo o acervo de partituras musicais do Professor Braga, depois de seu falecimento, guardando-as com carinho em pastas, por ordem alfabética.

O acervo é importantíssimo material para pesquisa da música erudita, regional e folclórica nordestina. **BRAVO!!! BRAVÍSSIMO!!!**

## ANIVERSARIANTES DE DEZEMBRO



01	THALES RIBEIRO DE MAGALHÃES
09	OSMAR BARONI
16	ANÍSIO LIMA DA SILVA
18	GERDO BEZERRA DE FARIA
20	HELSON JOSÉ DE PAIVA
23	JACKSON SANTOS LOBO

Saudamos efusivamente a **TODOS**, com votos de **SAÚDE E PAZ!**



**LUSOFONIA:** Conjunto de identidades culturais em países, tais como: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Macau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe, Timor Leste.

**230 MILHÕES** de pessoas falam **Português** em todo o mundo, como língua nativa, língua oficial ou língua estrangeira, à frente do **Russo** e do **Francês**, com 154 milhões e 76,8 milhões de falantes, respectivamente.

### ESTRANGEIRISMO: BOM OU RUIM?

*- Estava num chat na internet, quando meu micro pifou. Tive de resetar e a situação ficou completamente punk. Não tive tempo de fazer meu trabalho de escola, levei zero. Foi trash, cara! Agora não vou poder ir naquela big rave, porque meus pais me botaram de castigo.*

Você já deve ter escutado muitas falas desse tipo, não? Pois é, nossa Língua Portuguesa está sendo invadida por estrangeirismos. Então surgiu a discussão: isso é bom ou é ruim?

Na verdade, toda e qualquer Língua passa por isso, pois esse é um dos processos de formação de palavras. Não há como evitar, a Língua não para, ela está sempre mudando.

Você pode perguntar aos seus pais quantas palavras e expressões eram usadas antigamente e, hoje, não são mais. Tudo muda: a moda, as pessoas, o mundo... e, claro, a Língua também. Isso sempre existiu e continuará existindo.

O que mudou é que, agora, os empréstimos, na maioria das vezes, vêm do inglês, principalmente no que diz respeito à área de informática.

Algumas palavras acabam sendo aportuguesadas com o tempo, geralmente aquelas que ficam, que pegam, e depois podem até fazer parte dos dicionários, como aconteceu com *xampu, futebol, gol* etc.

E isso é bom! É assim que adquirimos novas palavras. Mas, tudo que é exagerado acaba ficando ruim. Então, usar termos de outras Línguas quando não temos um correspondente em português, tudo bem. Ruim é fazer isso quando há o mesmo termo em português!

É verdade que, em algumas cidades do Brasil, sobretudo as turísticas, há coisas escritas em inglês e espanhol, mas, com toda a certeza, elas devem sempre vir acompanhadas da tradução em português. Aliás, é o contrário: elas devem ser escritas em português e traduzidas, para que tanto os turistas como os brasileiros entendam.

Se não tivermos esse cuidado, poderemos, realmente, ser dominados pela Língua de outro povo.

Afinal de contas, a primeira coisa que um colonizador impõe em sua colônia é sua Língua. E, mesmo depois dos colonizadores saírem, ela ainda ficará: não foi assim que nossos índios deixaram de falar tupi e passaram a falar português?

Na verdade, quem manda na Língua são os falantes, e são eles que decidem o que fazer. (Autor desconhecido)



## **PALAVRA DA PRESIDÊNCIA**

Querida/os Titulares: Tenham sempre bons dias com saúde, paz e evolução em todos os sentidos, junto à preciosa e necessária Família!

E chegamos à última edição do ano do nosso Jornal mensal... Ao longo do ano, tivemos a grata satisfação de receber valiosas colaborações dos sempre inspirados Titulares e Honorários, valorizando sobremaneira essa forte ligação entre todos nós.

Muito lamentamos a perda de valorosos e queridos Titulares este ano: Clóvis Marzola (2º Vice-Presidente), Hugo Vieira de Melo Degani (2º Tesoureiro) e José Roberto de Melo (Orador Oficial e Presidente de Honra).

Agradecemos bastante o belo trabalho que desenvolveram em prol da nossa querida Instituição! Que Deus os abençoe!

Já temos a previsão da realização do 47º COSMO – Congresso Sul Mineiro de Odontologia, em Caxambu: Último final de semana de setembro do próximo ano – 26.09, 5ª feira, 27.09, 6ª feira e 28.09, sábado. Já podem anotar na agenda! Imperdível!

FELIZ NATAL e que o NOVO ANO venha com bastante saúde e ótimas realizações para TODA a FAMÍLIA SBDEANA!!!

Até para o próximo mês/ano!  
Fraternal e solidário abraço do



**Rubens Barros de Azevedo - Presidente.**

### **CONCEITO DE HUMANISMO PRECONIZADO PELA SBDE**

Os verdadeiros valores são aqueles que o dinheiro não compra:

- A honestidade, a retidão de caráter, a humildade, a decência, a perseverança, dedicação e outros mais, sem deixar de considerar as amizades sinceras.

Titular **FERNANDO LUIZ TAVARES VIEIRA** - Recife/PE - Secretário Geral

### **EXPEDIENTE**

Jornal Mensal da SBDE - A Literatura na Odontologia - Desde 2004

Sede: Rua Presbítero Porfírio Gomes da Silva, 1757 - Bloco B/101

Capim Macio - Natal/RN - 59.082-420 - CNPJ nº 18.927.841/0001-04

Presidência: (84) 3219.6007 e 9 8808.3545 (Claro-WhatsApp).

E-mail: sbde2000@gmail.com.

### **DIRETORIA ATUAL - REELEITA PARA O TRIÊNIO 2018 A 2020**

**Presidente:** Rubens Barros de Azevedo {Natal/RN}

**1º Vice-Presidente:** José Dilson Vasconcelos de Menezes {Fortaleza/CE}

**2º Vice-Presidente:** Clóvis Marzola { **Em memória** }

**3º Vice-Presidente:** Mauro Cruz {Juiz de Fora/MG}

**Secretário Geral:** Fernando Luiz Tavares Vieira {Recife/PE}

**1º Secretário:** Nelson Rubens Mendes Loretto {Gravatá/PE}

**2º Secretário:** Irma Neuma Coutinho Ramos {João Pessoa/PB}

**Tesoureiro Geral:** José Henrique Gomes Gondim {Natal/RN}

**1º Tesoureiro:** Anísio Lima da Silva {Campo Grande/MS}

**2º Tesoureiro:** Hugo Vieira de Melo Degani { **Em memória** }

**Diretor de Divulgação:** Antônio Inácio Ribeiro - Honorário {Guarapari/ES}

**Presidente de Honra / Orador Oficial:**

José Roberto de Melo { **Em memória** }