JORNAL MENSAL DA FAMÍLIA SBDEANA

ABRIL - 2019

A LITERATURA NA ODONTOLOGIA - COM HUMANISMO

NOTÍCIAS DE TITULARES E HONORÁRIOS

CLÓVIS MARZOLA - Em Memória

CONVITE: Em homenagem póstuma ao seu idealizador, convidamos para acessar a **Revista Mensal da Academia Tiradentes de Odontologia,** conhecendo os sempre ótimos artigos em: www.actiradentes.com.br

FERNANDO LUIZ TAVARES VIEIRA Recife/PE

Secretário Geral da SBDE

Continua valendo a ótima oportunidade oferecida pelo nosso sempre atuante Titular, através do seu muito conceituado Instituto.

Merece compartilhar, divulgar!

LUIZ MANOEL DE FREITAS **- Natal/RN**
- Idealizador / Superintendente Técnico do PROJETO REVIVER -
Pinacoteca Didática Itinerante - Sheyla Maria Ramalho Batista

PÓS IMPRESSIONISMO

Foi um termo usado para designar um estilo desenvolvido após a última exposição dos Impressionistas em 1886, e o surgimento do Cubismo em 1907.

Na última exposição dos Impressionistas participaram alguns pintores que, depois, seguiram tendências estéticas diferentes. Seurat e Signac optaram pela técnica do Pontilhismo; que reduzia as "pinceladas impressionistas" a pontos uniformes.

Gauguin, Cézanne e Van Gogh, tenderam para o Pós-Impressionismo.

Na pintura pós-impressionista os artistas não misturavam as cores; elas eram aplicadas em áreas limitadas por linhas de contorno visível.

As figuras eram chapadas, sem volume, pois, não usavam o claro\escuro para dar ideia de volume. O colorido dos objetos, pessoas e paisagens não correspondia à realidade. Gauguin e Cézanne, posteriormente, passaram a transformar os elementos naturais da composição de suas pinturas em figuras geométricas.

Artistas Representados:

PAUL CÉZANNE: Nasceu em Aix-en-Provence/França, em 1839.
Rompeu com os impressionistas e passou a representar em suas obras elementos naturais convertidos em figuras geométricas como: cilindros, cones e esferas, influenciando, depois, os artistas do Modernismo. Foi o precursor do Cubismo.

PAUL GAUGUIN: Nasceu em 1848, em Paris. No início de sua carreira estava ligado ao Impressionismo. Depois, passou a adotar uma nova estética, na qual os objetos deixaram de ser representados de forma tridimensional, tendo uma aparência chapada, e usando as cores puras e aplicadas de forma arbitrária. A fase em que sua obra ficou mais conhecida foi produzida na ilha do Taiti, uma colônia francesa, na década de 1890.

PAUL CÉZANNE
A VILA DE MÉDAN (1881). Glasgow Art Gallery and Museum - Glasgow/Escócia.
Técnica: Óleo sobre tela.

PAUL CÉZANNE
NATUREZA MORTA (1894)
Coleção particular, emprestada à Kunsthaus, Zurique/Suíça. **Técnica:** Óleo sobre tela.

PAUL CÉZANNE
AUTO-RETRATO COM CHAPÉU (1882)
Kunstmuseum, Berna/Suíça.
Técnica: óleo sobre tela.

PAUL CÉZANNE
GRANDES BANHISTAS (1905).
National Gallery, Londres / Inglaterra
Técnica: Óleo sobre tela

PAUL GAUGUIN
AUTO-RETRATO COM AURÉOLA (1889).
National Gallery of Art, Washington / E.U.A.
Técnica:
Óleo sobre madeira.

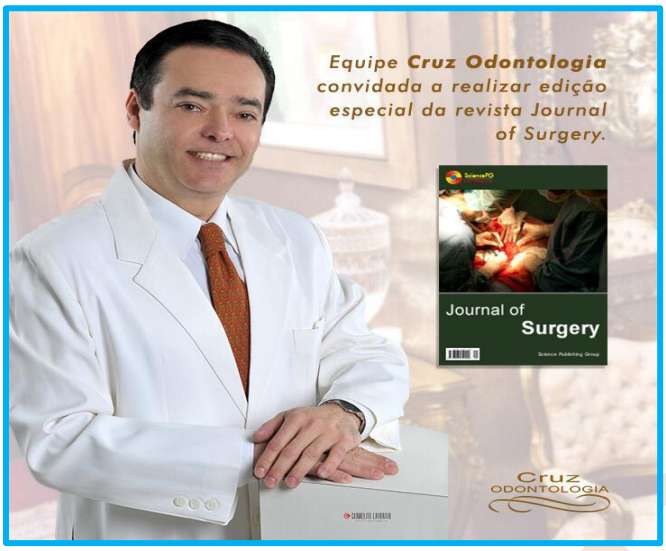
PAUL GAUGUIN
O CRISTO AMARELO
(1889) Albright Knox Art Gallery Buffalo/EUA.
Técnica: Óleo sobre tela

PAUL GAUGUIN
AVE MARIA (1891). Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque / EUA.
Técnica: Óleo sobre tela.

PAUL GAUGUIN
PASSATEMPO (1892).
Museu d'Orsay, Paris/ França.
Técnica: Óleo sobre tela.

MAURO CRUZ – Juiz de Fora/MG
Vice-Presidente da SBDE

Em dose dupla, eis informações sobre as sempre brilhantes atuações do nobre Titular, com a sua jovem e muito conceituada Equipe, a quem parabenizamos efusivamente!



MESA DE DEBATES: ALTO NÍVEL

No dia 19 de março p.passado, os Professores Mauro Cruz e Gustavo Cruz, do Corpo Clínico da *Cruz Odontologia*, pesquisadores do *Clinest* - Centro Clínico de Pesquisa em Estomatologia - falaram sobre os implantes dentários e o cenário da Odontologia no Brasil, convidados pela Mesa de Debates, da TVE de Juiz de Fora/MG.

Fica o convite para assistir o programa no link: https://youtu.be/T3d71zv6ex4

Um orgulho para a Família SBDEana!!!

TALENTO LITERÁRIO DE TITULARES E HONORÁRIOS

CONTINUA A SER PUBLICADO NO BLOG

Merece ser visualizado no endereço, direcionado à rede social:

www.dentistasescritores.blogspot.com

NOTÍCIAS DA SBDE SOCIEDADE BRASILEIRA DE DENTISTAS ESCRITORES

X CICLO DE ATUALIZAÇÃO CIENTÍFICA DE NATAL/RN

Participamos deste evento, em parceria com o Projeto Reviver, ocorrido de 20 a 22 de março, p.passado, no Praiamar Natal Hotel/Ponta Negra.

Promovido pelo CRO/RN, foi organizado pelas suas Comissões de: - Políticas Públicas; - Científica; - Práticas Integrativas e Complementares em Saúde (PICS); - Profissões Técnicas e Auxiliares, oferecido gratuitamente, e dirigido aos CDs, TSBs, ASBs, TPDs e APDS dos municípios das regionais de Saúde da Secretaria Estadual de Saúde/RN.

Mais detalhes em: http://www.crorn.org.br

Eis flagrantes da nossa participação em mais um muito concorrido Ciclo:

MAIS UM BEM-VINDO HONORÁRIO!

Conforme informamos na edição passada, nosso ilustre Vice-Presidente **JOSÉ DILSON VASCONCELOS DE MENEZES,** representou-nos na justa homenagem que a **Academia Cearense de Odontologia**, em Sessão Solene, no dia 25 de março p.passado, prestou ao Dentista Escritor **MAILSON FURTADO VIANA**.

Ele foi o merecido vencedor do cobiçado **Prêmio Jabuti** e também o **Livro do Ano**, com seu livro ***À CIDADE***, que faz um mapeamento literário sobre municípios cearenses.

Em seu discurso naquela solenidade, nosso Titular assim se expressou:

Para se avaliar acerca da importância que encerra essa honraria nos meios intelectuais, considere-se que, em 60 anos, entre escritores cearenses, foi conferida à consagrada escritora Rachel de Queiroz o ***único*** *Prêmio Jaboti. Maior valor é agregado à conquista alcançada por Mailson, quando se consideram as circunstâncias.*

Esse Escritor-Dentista, além de não dispor de recursos financeiros, não contava com o apoio de uma prestigiosa editora. Ele próprio desenhou a capa do livro. Cultivou, sempre, uma determinada vontade de vencer e confiou nos seus valores.

Seu feito constitui-se relevante exemplo aos mais jovens e valiosa projeção do nosso ofício profissional, tradicionalmente infensa a incursões intelectuais.

Tomando conhecimento do sucesso alcançado por Mailson, encaminhei à Sociedade Brasileira de Dentistas Escritores (SBDE), na qual estou 1º Vice-Presidente, proposta para que lhe fosse concedido o Título de Honorário, que, por unanimidade, foi aprovada.

Estando o Presidente da referida Sociedade, Dr. Rubens Barros de Azevedo, impossibilitado de comparecer a esta solenidade, delegou-me a honrosa incumbência de representá-lo, e proceder à entrega ao jubilado escritor do Título de Honorário da SBDE, que agora se engrandece por contar em seu quadro com intelectual tão destacado.

Eis o momento em que o novo Honorário recebia seu Título, e quando autografava sua duplamente premiada obra:

ANIVERSARIANTES DE ABRIL:

Dia 04 - RUBENS MURILO DE LUCAS

Dia 13 - JOSÉ DILSON VASCONCELOS DE MENEZES

Dia 15 - GETÚLIO LIMA

Dia 23 - BERGSON DE LUNA SILVA

Saudamos efusivamente a TODOS, com votos de SAÚDE E PAZ!

DATAS MARCANTES DO MÊS DE ABRIL

07 · Dia Mundial da Saúde
13 . 1º Execução do Hino Nacional Brasileiro (1831)
18 · Dia Nacional do Livro Infantil / 21 · Tiradentes
22 · Descobrimento do Brasil e Dia da Comunidade luso-brasileira
23 · Dia de São Jorge

LUSOFONIA: Conjunto de identidades culturais em países, tais como: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Macau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe, Timor Leste. **230 MILHÕES** de pessoas falam **Português** em todo o mundo, como língua nativa, língua oficial ou língua estrangeira, à frente do **Russo** e do **Francês**, com 154 milhões e 76,8 milhões de falantes, respectivamente.

MAL X MAU - **Mau** com **U** é adjetivo; **mal** pode ser advérbio ou substantivo:

- *A luta entre o bem e o **mal** nunca acaba.*
- *Comemos muito **mal** durante a viagem.*
- *Nas histórias, as madrastas sempre são más, isto é, têm o coração **mau.***
- *Quem é mal-humorado está sempre de **mau** humor!*

BEM X BOM - **Mal** é o contrário de **bem** e **mau,** o contrário de **bom**.

BEM pode ser usado nas mesmas situações em que se usa **MAL**; **BOM** quando quer usar **MAU.** Assim: - *Ficamos de **bom** humor (ou bem-humorados) depois de comer tão **bem** no restaurante!* - *Fritura é muito **bom**, mas, infelizmente, não faz **bem**.*

INDEPENDENTE DE... X INDEPENDENTEMENTE DE...

Advérbios x adjetivos: **independente** pode ser uma **qualidade** (ou um estado, portanto, um adjetivo).

INDEPENDENTEMENTE é **advérbio de modo** - de forma ou de modo independente: *- Com que idade um jovem se torna **independente** dos pais? - **Independentemente** da nossa idade, todos podemos precisar do apoio da família em algum momento.*

A PRINCÍPIO X EM PRINCÍPIO

Princípio pode ser sobre **ideologias e valores**, como ao **começo de alguma coisa**. A diferença é que com **a** ela tem sentido de **início**; com **em** = **valor ou essência**. - **A princípio**, pensava-se que a Terra era o centro do Universo. - A poesia é, **em princípio**, a arte de escrever em versos.

HÁ X A

HÁ é **verbo** e indica **tempo passado**; **A** é **preposição**, tem pronúncia idêntica e indica distância (temporal ou espacial).

*- **HÁ** muito tempo, os dinossauros foram extintos. - O supermercado mais próximo fica **a** 10 minutos daqui. - No ano passado, comprei meus presentes com antecedência: **a** 2 meses do Natal.*

FONTE: https://comunidade.rockcontent.com/erros-de-portugues/

POETRIX

Convidamos Poetas e Poetisas para participar dessa atrativa e muito criativa modalidade, assim explicada: É um Poema composto de título e uma estrofe de 03 versos (terceto) com um máximo de 30 sílabas métricas.

Não confundir com o terceto, pois o **poetrix não é** uma só frase dividida em 03 versos.

É uma variação do hai-kai (milenar japonês), mas de origem brasileira, criado pelo Poeta baiano **Goulart Gomes**, que elaborou estes dois exemplos:

TELEFONEMA
noite em branco
telefone mudo
até o amanhecer.
SEMÁFORO
pensei ser outra lua
olho verde contra o céu
fugaz, no meio da rua

Há muito mais informações em:
www.recantodasletras.com.br/teoria-literaria-sobre-poetrix/2795020

www.revistadeouro.com/search?q=o+que+é+poetrix

PALAVRA DA PRESIDÊNCIA

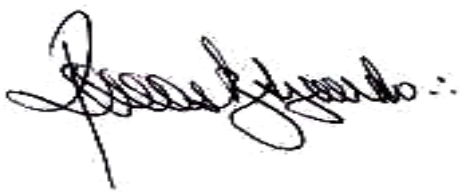
Querida/os Titulares: Tenham sempre bons dias com saúde, paz e evolução em todos os sentidos, junto à preciosa e necessária Família!

Coerentes com o princípio Humanístico que preconizamos, temos aumentado gradativamente a nossa atuação junto às comunidades, principalmente baseado no valioso apoio da parceria com o muito atuante e produtivo Projeto Reviver.

Recebemos, com muita honra, mais um ilustre componente da *Família SBDEana,* mercê da indicação do nosso Vice-Presidente, José Dilson, a quem bastante agradecemos!

Enfim, continuamos a trabalhar para o crescimento constante da nossa querida Instituição, da qual devemos nos orgulhar, representando-a em todas as ocasiões surgidas, ao anunciar a presença em eventos e solenidades, por exemplo – a *Família* agradece!

Até o próximo mês!



Recebam fraternal e solidário abraço do
Rubens Barros de Azevedo - **Presidente.**

CONCEITO DE HUMANISMO PRECONIZADO PELA SBDE

Os verdadeiros valores são aqueles que o dinheiro não compra:
- A honestidade, a retidão de caráter, a humildade, a decência, a perseverança, dedicação e outros mais, sem deixar de considerar as amizades sinceras.
Titular **FERNANDO LUIZ TAVARES VIEIRA** - Recife/PE - Secretário Geral

EXPEDIENTE

Jornal Mensal da SBDE - A Literatura na Odontologia - Desde 2004
Sede: Rua Presbítero Porfírio Gomes da Silva, 1757 - Bloco B/101
Capim Macio - Natal/RN - 59.082-420 - CNPJ nº 18.927.841/0001-04
Presidência: (84) 9 8808.3545 (Claro-WhatsApp).
E-mail: sbde2000@gmail.com

DIRETORIA ATUAL - REELEITA PARA O TRIÊNIO 2018 A 2020

Presidente: Rubens Barros de Azevedo {Natal/RN}

1° Vice-Presidente: José Dilson Vasconcelos de Menezes {Fortaleza/CE}

2° Vice-Presidente: Clóvis Marzola **{ Em memória }**

3° Vice-Presidente: Mauro Cruz {Juiz de Fora/MG}

Secretário Geral: Fernando Luiz Tavares Vieira {Recife/PE}

1° Secretário: Nelson Rubens Mendes Loretto {Gravatá/PE}

2º Secretário: Irma Neuma Coutinho Ramos {João Pessoa/PB}

Tesoureiro Geral: José Henrique Gomes Gondim {Natal/RN}

1° Tesoureiro: Anísio Lima da Silva {Campo Grande/MS}

2° Tesoureiro: Hugo Vieira de Melo Degani **{ Em memória }**

Diretor de Divulgação: Antônio Inácio Ribeiro - Honorário {Guarapari/ES}

Presidente de Honra / Orador Oficial:

José Roberto de Melo **{ Em memória }**